

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ В ДОСОКРАТИЧЕСКОЙ ОНТОЛОГИИ

Каюков В.А.

Научный руководитель – проф. Лебедев А.Б.

Досократическая философия как постижение онтологических основ мира была пронизана темой философии музыки. В предисловии к книге А.Ф. Лосева «Античная музыкальная эстетика» В.П. Шестаков пишет: «Характерно, что ни скульптура, ни архитектура, ни театр, ни даже ораторское искусство Греции не представлены таким количеством памятников эстетической мысли, как музыка» [Шестаков, 1960, с. 5]. И это объясняется не только тем, что древние греки были какими-то сверхмузыкальными, и даже не повсеместным распространением умения играть на музыкальных инструментах (хотя, стоит сказать, что сам термин «образованного» человека, что по-гречески значит «мусическое», означает не что иное, как человека, имеющего музыкальное образование), а тем, что только через музыку (как максимально эмпирически-бестелесную форму существования) можно было попробовать познать основу внепредметного бытия.

Философией музыки и пониманием музыки как онтологической субстанции занимались все досократики. Качественно определенные начала бытия, связанные с музыкой, в разных учениях были различными: «число» Пифагора, «огонь» Гераклита, «корни» Эмпедокла, «семена» Анаксагора, «атомы» Демокрита.

Так Пифагор Самосский и его ученики признавали, что «музыка есть становление мира». Причем это становление мира пронизано гармонией, которая доступна к выражению в числовых значениях. Под этой гармонией нужно понимать, во-первых, самый обыкновенный чисто-звучащий музыкальный интервал из двух звуков, а, во-вторых, и вообще всякое объединение разнородного, всякое единство противоположностей. Другая грань пифагорейской философии музыки – есть знаменитая концепция *Musica Mundana* – музыка мира или гармония сфер. Это не что иное, как онтологическое музыкально-числовое строение космоса! Вокруг центрального мистического огня на определенных, взаимно пропорциональных расстояниях движется десять небесных шаров. Они движутся в космосе в своем темпе и издают небесную музыку, с которой все люди рождаются, живут и умирают, не слыша ее, но объективно живя в ней.

Гераклит Эфесский музыку видел идеальной моделью мирового движения и к ней напрямую относил свою теорию единства противоположностей. С его точки зрения музыка и возникает из противоположностей. Так в переводе А.О. Маковельского мы читаем: «Расходящееся сходится, и из различных [тонов] образуется прекраснейшая гармония, и все возникает через борьбу» [Лосев, 1960, с. 135].

Эмпедокл из Агригента учил, что пентатонные музыкальные лады (лидийский, фригийский, миксолидийский, ионийский и др.), а также музыкальные интервалы и аккорды возникли из многократно соединенных и разъединенных неведомым образом четырех корней в периоды вселенской Любви и Вражды. Интересна версия Эмпедокла о чувственном познании. Он исходил из принципа «испарения» или «истечения» неких легчайших частиц тел, которые исходят от предмета и «узнаются» соответствующими органами чувств познающего их человека. Так восприятие слухом – есть результат «истечения» от звучащей музыки мельчайших частиц к органам слуха.

Анаксагор из Клазомен многообразие тел в природе сводил к различным неизменным, неисчислимо многим и бесконечно малым элементам действительного мира – «семенам вещей» (или гомеомериям). Можно теоретически допустить существование семян музыки (о которых до нашего времени не дошло свидетельств, но концепция которых хорошо реставрируется). Тем более что это прекрасно согласовывается с музыкальной теорией: один звук – он никогда не исчезнет, он всегда был, есть и будет этот звук. Но, соединяясь в интервале или аккорде, этот звук, будучи неотъемлемой частью нового музыкального образования, сам как бы нивелируется, но никогда, ни на секунду не исчезает, так как если он исчезнет из интервала или аккорда, то ни интервала, ни аккорда не будет.

Демокрит Абдерский оставил явные указания на применение им атомистического учения к музыке. Он говорил, что звук есть тончайшее тело. Демокрит разделяет звуки на гладкие и шероховатые, нежные и твердые, более твердые и более мягкие, улаживательные и неприятные, резкие и расплывчатые.

Таков вкратце анализ философии музыки в досократический период. Важно отметить, что здесь музыка всегда воспринималась и понималась как онтологическая, то есть бытийственная субстанция напрямую, связанная с возникновением мира. Причем музыка была сильнее мыслей. Так если плато-

новский Сократ в следующую философскую эпоху, как описано в «Пире», будет стоять у дверей и, не двигаясь, думать, понимая, что мысль есть вечная и материальная субстанция, а мир вещей – всего лишь копия копий, то это есть явный шаг назад в онтологическом отношении от досократической эпохи. Если у Сократа мысль становится всем, то у досократиков над мыслью стоит еще более сильная и всемогущая субстанция – музыка. Так, что на наш взгляд, эпоха рационализма, начавшаяся с Сократа, есть эпоха низвергшая музыку с онтологического статуса в статус всего лишь практического (хотя и очень важного) элемента воспитания и образованности.

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТА НА РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В РОССИИ

Коловский Д.И.

Научный руководитель – асс. Бандеров И.И.

Для того чтобы определить роль Интернета в развитии гражданской журналистики в России, мы рассмотрели несколько тем, связанных с гражданской журналистикой, как в мире, так и в нашей стране.

Во-первых, мы изучили этимологию самого термина «гражданская журналистика». Гражданская журналистика – прямой перевод американского выражения «civic journalism». Эту журналистику называют также общественной, общинной или коммунитарной (от англ. «community» – сообщество), рефлексивной, гуманитарной, проектной и журналистикой соучастия.

Гражданская журналистика как нельзя лучше отвечает принципам «свободы слова». Принципы гуманитарной журналистики были сформулированы И.М. Дзялошинским еще в 1984 г. Но до сих пор не утихают споры относительно того, насколько правомерно само существование указанного вида журналистики. Тем не менее, гражданская журналистика уже более десятилетия набирает обороты и популярность в России. Все больше людей отдают предпочтение независимым СМИ и гражданским журналистам, блогам простых сограждан, нежели традиционным и государственным СМИ.

Во-вторых, мы проанализировали историю развития гражданской журналистики в мире. Опираясь на труды Д. Пэрри, мы выявили некоторые черты, применимые для гражданской журналистики как во всем мире, так и в нашей стране. Представляем некоторые из них, сформулированные одним из пионеров гражданской журналистики Д. Пэрри в его книге «Корни гражданской журналистики»:

1. «Пытаться сделать журналистов и средства массовой информации активными участниками общественной жизни вместо того, чтобы воспринимать их как обособленных наблюдателей».
2. «Сделать средства массовой информации пространством для свободного обсуждения общественных проблем».
3. «В освещении событий отдавать предпочтение делам, событиям и проблемам, которые играют важную роль в жизни обычных людей».
4. «Приходить к выводу о том, что представляет собой общественное мнение, только после дискуссий и дебатов между членами общества».
5. «Попытаться использовать журналистику для увеличения общественного капитала».

В-третьих, мы проанализировали наиболее популярных гражданских журналистов России, многие из которых одновременно являются и блогерами, и выяснили, какую нишу занимает их деятельность среди отечественных СМИ. Для этого нам пришлось изучить историю создания популярной платформы отечественных блогеров портала «LiveJournal». По итогам исследования вышеуказанной платформы для деятельности гражданских журналистов, а также анализа нескольких блогов, мы выяснили, что наиболее популярными гражданскими журналистами в России являются: *Оттенки Серого* (*ottenki-serogo.livejournal.com*); *Илья Варламов* (*zyalt.livejournal.com*); *Алексей Навальный* (*navalny.livejournal.com*).

Основываясь на полученных в ходе исследования результатах, а также на методе интервьюирования Интернет-пользователей, так и традиционных журналистов мы выявили уровень влияния интернета на развитие гражданской журналистики в России.